

العنوان:	تصميم مكملات الملابس مستوحاة من الزخارف الملبسية في قبيلة حرب
المصدر:	مجلة بحوث التربية النوعية
الناشر:	جامعة المنصورة - كلية التربية النوعية
المؤلف الرئيسي:	نادر، خديجة سعيد مسفر
مؤلفين آخرين:	خضيفان، عبير جميل طه(م. مشارك)
المجلد/العدد:	ع 23
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2011
الشهر:	أكتوبر
الصفحات:	1182 - 1205
رقم MD:	141345
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
قواعد المعلومات:	EduSearch
مواضيع:	تصاميم مكملات الملابس، السعودية، الزخارف الملبسية، مكملات الملابس، القبائل العربية، قبيلة حرب، الملابس التراثية، الازياء النسائية، المرأة العربية، المرأة السعودية، المجتمع السعودي
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/141345

تصميم مكملات الملابس مستوحاة من الزخارف الملبسية في قبيلة حرب

إعداد

أ. عبير جميل طه خصيفان
المحاضر بقسم تصميم الأزياء
جامعة الملك عبد العزيز
المملكة العربية السعودية

أ. د. خديجة سعيد مسفر نادر
الأستاذ المشارك بقسم تصميم الأزياء
جامعة أم القرى
المملكة العربية السعودية

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة
عدد (٢٣) - أكتوبر ٢٠١١ - الجزء الثاني

تصميم مكملات الملابس

مستوحاة من الزخارف الملبسية في قبيلة حرب

إعداد

أ. د. خديجة سعيد مسفر نادر

أ. عبير جميل طه خصيفان

ملخص الدراسة .

يدور هذا البحث حول تساؤل رئيسي عن مدى إمكانية تصميم مكملات الملابس مستوحاة من الزخارف الملبسية في قبيلة حرب وذلك بهدف الاستفادة من الملابس التراثية لنساء قبيلة حرب وتطويرها بشكل يتماشى مع الحداثة ، وتوظيف وتنفيذ الوحدات الزخرفية لتصميم مبتكر حديث بتوليف خامات وتقنيات مختلفة . *

تم صميم (٦) مكملات ملبسية قيمت من قبل (٥) محكمات من السادة أعضاء هيئة التدريس بقسم الملابس والنسيج بجامعة الملك عبد العزيز بجدة ، واحتوي بطاقة التقييم علي (٤) معايير هي (الأسس الجمالية ، التصميم ألابتكاري ، الخامات الحديثة ، التقنية والتوليف)

ومن خلال النسب المئوية للتحكم ظهرت نتائج البحث لصالح التصميم رقم (٤) الذي حقق نسبة (١٠٠%) ثم التصميم رقم (٢) بنسبة (٩٩.٧%) ثم التصميم رقم (١) بنسبة (٩٩%) ثم التصميم رقم (٦) بنسبة (٩٧.٢%) ثم التصميم رقم (٣) بنسبة (٩٧%) وأخيرا التصميم رقم (٥) بنسبة (٩٠%) فجميع التصميمات أظهرت التراث الأصيل في زخارف قبيلة حرب التي قدمت بتقنيات تتناسب مع التطور السريع في الحداثة . وهذا يؤكد مدى أهمية الخامات والتقنية في التوليف والتصميم في مكملات الملابس ويفتح أيضا فرص عمل للمخرجات التعليمية المتخصصة.

- الأستاذ المشارك بقسم تصميم الأزياء - جامعة أم القرى - المملكة العربية السعودية
- المحاضر بقسم تصميم الأزياء - جامعة الملك عبد العزيز .

DESIGNING CLOTHES ACCESSORIES INSPIRED BY THE CLOTHING DECORATIONS IN HARB TRIBE .

Abstract

This research enquire for the possibility of designing clothes accessories inspired by the clothing decorations in Herb tripe, in order to benefit from women's clothing heritage of Herb tribe, to adapt them in line with fashion, with recruitment and implementation of ornamental units to design innovative modern designs by integration of raw materials with different techniques . Six clothes accessories have been designed and were evaluated by five faculty members from department of clothing and textiles at King Abdul Aziz University – Jeddah . Four criteria were included in the evaluation (Aesthetic principles, Innovative design, Modern row materials, Integration and technique) . Evaluation results revealed highest percentage with 100% for design (4), followed by design (2) with a percentage of 99.7% then design (1) with a percentage of 99% then design (6) with a percentage of 97.2 % then design(3) with a percentage of 97% and finally design (5) with a percentage of 90% this emphasize the importance of row materials integration with different techniques in innovative designing of clothes accessories.

تصميم مكملات الملابس مستوحاة من الزخارف الملبسية

في قبيلة حرب

إعداد

أ. د . خديجة سعيد مسفر نادر*

أ. عبير جميل طه خصيفان**

المقدمة ومشكلات البحث

إن المفهوم الإبداع ينطبق علي أي تصرف أو فكرة أو إنتاج يحدث تغيير في شيء موجود وثابت إلي شكل جديد (الكتاني ، ٢٠٠٥ ، ٢٢) كما أن التصميم عامل أساسي يساعد ويؤدي إلي وضوح الرؤية لتطوير النتاج الفكري للعمليات الابتكارية في تناول المشكلات المختلفة وهو اللغة التي تمكن المصمم من توقع ملامح الشكل العام (صالح ١٩٩٨ ، ٣٧)

ومكملات الملابس لها أثر كبير علي المظهر الملبسي هذا إلي جانب اعتبارها من العوامل الهامة التي توضح مدي التقدم الحضاري والانتعاش الاقتصادي لذي بلد من البلدان ، فهي تعكس بتصميماتها وزخارفها وألوانها حضارة ومعتقدات المجتمع الذي تنتمي إليه (خليل ، ١٩٩٩ ، ١) .

فالملابس التراثية تتسم بالطابع الزخرفي المميز ، فالذوق التقليدي شغوف بالألوان الزاهية البراقة والزخارف المطرزة التي تتدخل تارة في تراحم شديد وتفترق أخرى وتختفي بين طياتها وقدمها معاني ورموز ترتبط بتقاليد قديمة ، فكل واحدة من هذه الوحدات والنقوش رسالة ، فهي شارات يتعرف أهل كل قبيلة علي أنفسهم بواسطتها فهي هوية تعبر عن القبائل وتكسبهم شخصيتهم المميزة (نصر ٢٠٠٢ ، ٧٥) .

وقد حظي زي المرأة العربية بشكل بنائي متميز وزاده خصوصية وتميز ما أضافه الإسلام من مبادئ علي شكل وتكوين هذا الزي الذي أصبح أحد أهم المشغولات التقليدية التي تحظى باهتمام الباحثين والدارسين للتراث في المجتمعات الإنسانية المختلفة كنموذج قوي استطاع أن يحافظ علي بنيته الشكلية والوظيفية منذ زمن بعيد (اليماني ، ١٩٩٧ ، ٣) .

ومن خصائص وسمات تراث المجتمع السعودي أنه تميز عن غيره من المجتمعات بهويته الواضحة ، وأن لا تطغي الثقافة الواحدة علي ثقافة المجتمع الأصلية ، ولا يعني تمسكنا بالأصالة في التراث أن لا نضيف ، ولكننا نستطيع أن نتقدم نحو تجديدات حقيقية بمزج الأصالة والمعاصرة لأن آثار الماضي عظيمة

* الأستاذ المشارك بقسم تصميم الأزياء - جامعة أم القرى - المملكة العربية السعودية

** المحاضر بقسم تصميم الأزياء - جامعة الملك عبد العزيز .

لذا تم وتبعاً لظروفها ، أن الحاضر يجب أن يضيف جديد إلى مكتسبات الماضي (خليل ، ١٩٨٥م ، ٣٠).

وبما أن ظاهر التزيين والتحلي ظاهرة إنسانية انطبع بها الإنسان منذ القدم وأستمر اهتمام الإنسان بتزيين نفسه بتتابع العصور المختلفة وحتى يومنا هذا يمكننا إضافة لمسات من المكملات كقطع تصاحب الملبس الرئيسي ، وعلي ذلك يمكن صياغة تساؤل رئيسي يدور حول البحث وهو : هل يمكن تصميم مكملات الملابس مستوحاه من زخارف ملابس النساء في قبيلة حرب ؟

أهداف البحث .

- ١ . الاستفادة من الملابس التراثية لنساء قبيلة حرب وتطويرها بشكل يتماشى مع الحاضر .
- ٢ . تنفيذ وحدات زخرفية حديثة مكملات للملابس ، بتوليف واستخدام خامات وتقنيات مختلفة تعبر عن التراث الملبسي لنساء قبيلة حرب .

أهمية البحث :

إن المحافظة علي الهوية العربية وعلي الكنوز الموجودة بترائنا الأصيل في قبيلة حرب وتقديم الزخارف الموجودة في هذا التراث بتقنيات تتناسب مع الإيقاع السريع في العصر الحالي ذات أهمية بمكان . كما أن هذا التراث دعم الاقتصاد القومي ويفتح فرص للعمل وخاصة لخريجات الكليات المتخصصة بصفة عامة وخريجات قسم تصميم الأزياء بصفة خاصة وإنتاج مكملات الملابس التراثية لنساء قبيلة حرب متلائم مع الوقت الحاضر .

فرضيات البحث :

- إمكانية الاستفادة من الوحدات الزخرفية الموجودة في ملابس نساء قبيلة حرب ومكملاتها
- توظيف الخامات والتقنيات الحديثة ليساعد في إنتاج مكملات ملابس ومعاصرة.

منهج البحث .

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي والتحريبي بحيث يعني الواقع ويلتزم به دون أن يحاول إحداث أيه تغييرات فيه ، أما المنهج التحريبي يستخدم لتحقيق أهداف البحث وإثبات الفروض عن طريق التحريب . فإن الباحث في الأسلوب التحريبي لا يلتزم بحدود الواقع إنما يحاول إعادة تشكيله ، ويمكن القول إحداث تغييراً مقصوداً علي واقع ما ليدرس ما يحدث هذا التغيير من آثار (عدس وآخرون ، ٢٠٠٥) ، وسوف يتم في هذا البحث وصف بعض من الوحدات الزخرفية المبلسية وتطويرها وتنفيذها بعد التحريب في إنتاج مكملات ملبسيه مقتبسة من ملابس النساء في قبيلة حرب في المنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية .

أدوات البحث

١. المقابلات الشخصية

- الهدف من المقابلة الشخصية هو جمع المعلومات من مصادرها البشرية وكانت مع
- سيدات مسنات من قبيلة حرب للحصول منهن علي وصف للملابس المستخدمة لنساء قبيلة حرب .
 - سيدات لديهن مقتنيات تراثية ، ومؤسسة متحف كلية الاقتصاد المنزلي بجامعة الملك عبد العزيز بجدة .

٢. التصوير الفوتوغرافي .

يعد التصوير الفوتوغرافي من أهم الوسائل في التوثيق حيث يستغل لتسجيل المنتج الشعبي لحفظه من الضياع ويمكن أن يصلح في بعض الحالات بديلا عن الوصف التفصيلي .

٣. الزيارات الميدانية .

- مهرجان الجنادرية لعام ١٤٣١ هـ الوطني للتراث والثقافة التي ينظمها الحرس الوطني بالرياض .
- متحف الاقتصاد المنزلي بجامعة الملك عبد العزيز بجدة ، للوقوف علي الملابس التراثية القديمة وتصويرها .
- متحف عبد الرؤوف خليل بجدة .

٤. استمارة تحكم لتقييم زخارف المكملات المصممة والمنتجة يدويا .

المصطلحات :

تصميم : Design

إن لفظ التصميم من الناحية اللغوية مشتق من كلمة صمم ، ويصاغ هذا الفعل من خلال صمم في كذا ، وهو يعني المضي في رأيه ثابت العزم وتطلق كلمة المصمم عن الإنسان الماضي في الأمر بعزيمة ثابتة (المعجم الوسيط ، ٢٠٠٥ م : ٥٢٤) وهو نشاط ابتكاري الهدف منه تحديد الهيئة العامة للأشياء تلك الهيئة ليست فقط في الهيئة الخارجية ، ولكن في علاقاتها البنائية والوظيفية التي تحول نظام معين إلي وحدة متكاملة ونقصد بالتصميم هذا الابتكار الذي يتلاءم مع الاحتياجات الإنسانية والبيئية مراعي للوظائف والجماليات والاستخدامات . (صالح ١٩٩٨ ص٣٧)

مكملات الملابس Accessories

المكملات الملابسية هي إضافات أو قطع تصاحب الملابس الرئيسي وتؤدي إلي الأناقة ، وإن كانت هي في حد ذاتها ثانوية وليست أساسية . (خليل ، ١٩٩٩ : ١)

مستوحاة Inspired by

لوحى هو كل ما ألقيته إلي غيرك ليعلمه ، و(أوحى) إليه وله : أشار وأوما وفي التنزيل العزيز : ﴿ وَأَوْحَىٰ إِلَيْهِمْ أَنْ سَبَّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا ﴾ . ألهمه . في التنزيل العزيز : ﴿ وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنْ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا ﴾ . (المعجم الوسيط ، ٢٠٠٥ : ١٠١٨).

فالإيحاء والإلهام التصميمي يمثل كل ما يحيط بالمصمم من مؤثرات بصرية مباشرة أو مؤثرات تدعوه للتفكير والتأمل والتحليل . فلا أحد يستطيع أن يتخيل شيء ليس له وجود وإنما كل ما يفعله هو انعكاس لمعلومات تراكمت نتاج خبرة بصرية أو فكرية مسبقة من الحياة والبيئة وبكل ما فيها (مؤثرات وخبرات بصرية ، اجتماعية ، وتكنولوجية ، وثقافية ،) (نصر ، ٢٠٠٠ : ٣٨٥)

الزخارف Ornament

أن الزخرفة هي من الفنون القديمة ، حيث ترجع معظم الوحدات الزخرفية القديمة إلي رموز ومصطلحات دينية أو خرافية وبعض الأساطير السائدة في تلك العصور . (منشى ، ٢٠٠٤ : ٩) والزخارف تعني ما يزين أو يضيف إلي جمال الشيء (Encarta Encyclopedia 2009) وعرفها الشال (١٩٨٤ : ٧٤) بأنها التزيين والتحلية ، فتكون وحدات الشكل الفني في تكرار ونسق يسر الناظرين كالخطوط والألوان والإيقاعات كلها تثير حسا زخرفيا سار . وفي (المعجم الوسيط ، ٢٠٠٥ : ٣٩١) الزخرفية هي فن تزيين الأشياء بالنقش أو التطريز أو التطعيم وغير ذلك .

Heritage التراث

عرفه ابن منظور في لسان العرب ص ٢٦٧ توارثناه : يورثه بعضا عن بعض ، التراث ما يخلفه الرجل لورثته .. كما عرف هولتكراتس التراث : هو المواد الثقافية الخاصة بالشعب . ثقافة عقلية واجتماعية ومادية . وهو عبارة عن المعتقدات والعادات الاجتماعية الشائعة وكذلك الرواية الشعبية . (البسام ١٩٨٥ : ٢٣)

قبيلة حرب Harb Tribe

هي قبيلة من احدي قبائل الجزيرة العربية استقرت في منطقة الحجاز بين الحرمين ، وتسكن مر الظهران جنوبا (جنوب جدة) والقنفذ ومن الشمال إلي ما وراء جبل أحد في المدينة المنورة ، ومن الغرب يحدها البحر الأحمر من جدة حتى بنبع البحر ومن الشرق تمتد ديار حرب علي جانبي طريق القصيم من المدينة المنورة إلي ما وراء الرمة ، وتصل نجعتها حدود العراق . (البلادي ، ١٩٨٤)

الدراسات السابقة :

يوجد العديد من الدراسات التي تناولت جوانب متعددة في مجال التصميم والتراث والزخارف وهي كالآتي :

منها دراسة إسكندر (٢٠٠٠م) الملابس التقليدية للنساء في المدينة المنورة ومدى تمسك العرائس فيها بارتداء الشرعة المدنية هدفت إلى إحياء التراث المتمثل في الملابس التقليدية للنساء وزخارفها في المدينة المنورة ثم تحليلها وتوصيفها من حيث خطوط التصميم والأقمشة والألوان والزخارف المميزة لها وقد أوضحت النتائج أن هناك ملابس تقليدية خاصة بالمرأة المدنية وملابس متداولة يومية داخل المنزل ، وملابس تستخدم خارج المنزل وأغطية الوجه ، وملابس للمناسبات الخاصة . كما بينت النتائج أنواع الأقمشة المستخدمة والزخارف الموجودة عليه وكان أبرزها الألوان الفاتحة والتطريز .

دراسة : اليماني (٢٠٠٢) دراسة تحليلية لزخارف البرقع الشعبية لتصميم كلف ملابس النساء وتنفيذها بأسلوب النسجيات المرسمة* هدفت إلى جمع وتسجيل أشكال البراقع الشعبية و تحليل زخارفها لإعادة صياغتها ووحداتها وألوانها وإخراجها في تكوينات جديدة متعددة الاستخدام. ومن أهم النتائج أن غالبية البدويات في قري المنطقة الغربية تخلين عن ارتداء البرقع الشعبي المليء بالزخارف والعملات واستبدلنها بالبرقع الأسود الخالي من الزخارف وأن البراقع غنية بالزخارف المتميزة بالإتقان .

دراسة : فدا (٢٠٠٣) أساليب زخرفة الملابس التقليدية للنساء في الحجاز " هدفت إلى جمع وتسجيل ملابس النساء التقليدية لدي قبائل الحجاز ، من حيث مكوناتها ، وأساليب زخرفتها بالخامات المختلفة ومقارنة أساليب الزخرفة بين القبائل في الحجاز وتوضيح تأثير التحضير علي ملابس القبائل .

دراسة خوقير (٢٠٠٥)" دراسة الأزياء لنساء قبيلة حرب بالمنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية وهدفت الدراسة إلى دراسة النشأة التاريخية لقبيلة حرب والكشف عن طبيعة الأزياء التقليدية للنساء في قبيلة حرب ، والتعرف علي مسميات الملابس وأجزائها وخامات وأساليب تنفيذها في منطقة البحث ، التوصل إلى تقنيات سليمة تعمل نماذج تخطيطية (باترونات) لبعض الملابس التقليدية في منطقة البحث .

وبالنظر إلى الدراسات السابقة مقارنة بالبحث الحالي يتضح أن الأخير تناول جانبا يضيف إلى مجال التصميم فكرا مبتكرا وهو الربط بين الزخارف التراثية لملابس النساء في قبيلة حرب وتطويرها بشكل يتماشى مع الحداثة .

الإطار النظري للبحث :

يتناول البحث توضيحا مبسطا لثلاث جوانب :

أولا : مفهوم الملابس التراثية .

ثانيا : ديار قبيلة حرب ووصف ملابسهم

ثالثا : التصميم الابتكاري .

أولا : مفهوم الملابس التراثية .

الملابس التراثية هي الملابس المتوارثة التي تميز أفراد مجتمع بعينه عن غيره من حيث المظهر العام وتلعب دورا هاما حيث تدل علي التدرج الطبيعي للمجتمع من فترة إلي أخرى ،فهني لا تتغير فجأة فكل عصر يستحدث بعض التعديلات دون أن يفقدها طابعها . وأصبحت الملابس داخل كل جماعة تخضع لتقاليد ومعتقدات وهذا الخضوع للقيم يجعل للملابس عمقا تاريخيا داخل المجتمع الواحد ، ووسيلة للتعبير عن الانتماء إلي القوم أو القبيلة . (نادر ومقلان ، ٢٠١٠ م ، ١٧).

ويعتبر فن الملابس والنسيج من أقدم الفنون اتصالا بتاريخ المدنية الإنسانية ، لأنه لازم الإنسان في جميع مراحل حياته منذ بدأ الخليقة ، فالملابس ليست أداة خارجية لستر بعض أعضاء الجسد ووسيلة لحفظه من عوامل الطبيعة ، بل لها جذور متأصلة في نفسية كل أمه وحضاراتها وتقاليدها ، لذلك تعد الملابس التراثية وزخارفها من أهم العناصر الفنية التي تشكل الفن التراثي، حيث تظهر أهميتها في كونها سجل تاريخي يرجع إليه فهي تراث وطني ثقافي يميز كل شعب عن الشعوب الأخرى (اسكندراني ، ٢٠٠٦ ، ١٧).

ويشكل التراث الملبسي مرآة تنعكس عليها الأحداث والظروف التاريخية التي عاشها المجتمع كما إن عناصره تمتد بجذورها في أغوار الحقب التاريخية منذ قديم الزمان وانتقلت من جيل إلي آخر ، بكافة أشكالها وعناصرها المادية والشفاهية بالمدونة ، وغير المدونة .(نادر ومقلان ٢٠١٠).

ثانيا : ديار قبيلة حرب ووصف ملابسهم .

ديار حرب في القرن الرابع الهجري كانت تشمل معظم طريق الحاج بين مكة والمدينة ، ثم لا نجد بعد ذلك شيئا يذكر خلال قرابة ألف سنة ، ير روايات يتحدث بها شيوخ هذه القبيلة وهم بالطبع لا يذكرون تاريخيا معينا للحوادث التي تحدثون عنها .

تنقسم قبيلة حرب إلي فرعين كبيرين هما بنو سالم ، ومسروح :

١. بنو سالم : النسبة إليهم ساملي وينقسم إلي قسمين هما : مروح وميمون . فروع مروح : الهبارية الحجلة الحوازم الحنيطات الظواهره الجلاديه الحنانية البلايجه فروع ميمون : الموارعة الصبح الأحامدة المحمادي الرحلة الوسدة السرحة المطالحة الروثان .

٢. مسروح : مسروح بن عوف بن مسعود بن عوف بن عامر بن حرب . وينقسم إلي ستة أقسام هم : بنو السفر وزيد وبنو عمرو ومخلف وبنو علي وعوف . (البلادي ، ١٩٨٤ : ٦٩) (ar. Wikipedia . org)

ملابس قبيلة حرب في المملكة العربية السعودية .

تتميز ملابس نساء قبيلة حرب بعناصرها الزخرفيه ومنها :

ثوب الدوك ا (الدوق) : ثوب يتكون من البدنه ، والأكمام والجوانب والذيل .

فماش الدوك "دوك" والأزرق أو الأخضر للأكمام . (فداء ، ٢٠٠٣ ، ١٢٢)

التخراصة : وتمتد من تحت الإبط إلي نهاية الكم علي شكل مستطيل لا يزيد عرضها عن

٦ سم الكم المخروود بطول ذراع المرأة يقص علي مثني وحدود زيل الكم تطريز من خيوط حمراء . شكل (١،٢) .

العضايد (المتاين) : وهي إضافة الأقمشة (الابليةك) علي العضد في الأكمام من

قماش الكروهات العنبرية وهي ما تسمى بالعضايد (المتاين) لرمز القبيلة وهي علي شكل مستطيلات تثبت بغرزة اللفقة وتسمى اللفة وأسفل الثوب أيضا توضع إضافات الأقمشة الرفيعة التي تسمى حقايب طرف الكم يسمى "فم الكم" ويظهر التطريز بها بشكل (٣) .

البدن : هي بعرض الأكتاف وطول المرأة وخط الكتف يقص علي مثني . نوع التطريز في

الصدر وعرض التطريز علي حسب رغبة المرأة ، إما علي حسب فتحة الرقبة أو من نصف خط الكتف وفتحة (الحلق) (الزيق) وهو عبارة عن أزاريير وعراوي (فتل بالخيوط والإبرة "غرز العروة) (ترقيبة) .

أغطية الرأس .

البيرم ويسمي أيضا بالقناع . بيرم /بيرم هي من التركية .ومعناها : عيد وتستخدم مجازا بمعني فرح ،

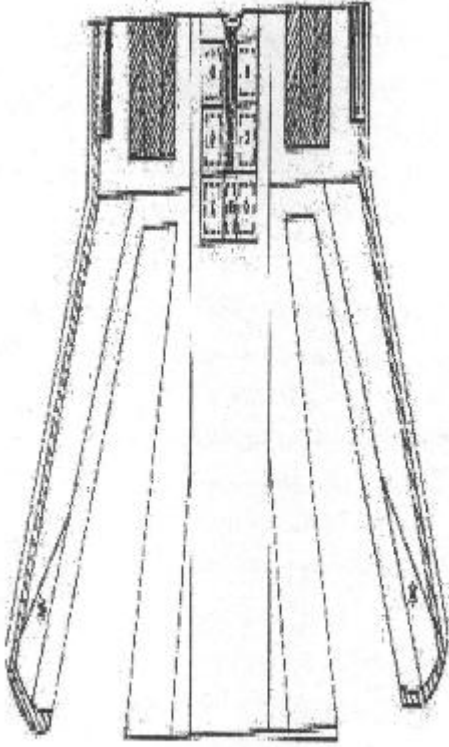
وفي الفارسية بيرم بمعني عتلة ويسمي للذكور مثل بيرم التونسي (الموسوعة لأسماء العرب ١٩٩١ م ، ٢٢٧) . هو عبارة عن قطعة من قماش قطني "الستن" أو "الدوك" ، في أعلي الرأس عند الهامة تطريز بالخيوط الذهبية علي شكل شريط ويطلق عليه (غرز المعامل) أو من الخرز الرصاص ويطلق علي ذلك (خاله) أو مخاول (فدا ، ٢٠٠٣ ، ١٢٥) ، من هامة الرأس وحتى ذيل البيرم من الخلف وفي أطراف البيرم من أسفل الذيل يكون به تطريز عبارة عن شريط من القماش الأسود المطرز بالأحمر والأصفر والأبيض والرصاص وتسمى " زينة " شكل (٤، ٥، ٦) .

البرقع: هو ما يستر الوجه ويربط خلف الرأس ، ويظهر العينين، وهو عبارة عن قطعة مستطيلة وعلي خط الأنف يثني القماش ويخاط عليه (بالرتب) بعرض إصبعين ، وتسمي القرم وهي المنطقة المرتفعة . وذكرت (حوقير ، ٢٠٠٥ ، ١٣٤) البصمة هو مسمي للحبات الصغيرة من الخرز أو أعمدة الفضة وتوضع في المنطقة الخالية من القرم عند العينين .

الخرز الرصاص يوضع علي أطراف البرقع ، الشريط العريض يسمي (حجاب - مفردها حجة) أما الشريط الصغير يسمي (تلول . مفردها تله) وتكون بالتبادل في البرقع . في أعلي البرقع عند الجبهة توجد قطع فضية علي شكل قلوب وأوراق شجر مثلثة ، وتسمي (الشنايف أو الشنوف) ، الأزارير توضع في أعلي البرقع أعلي من الشنيفات علي الجبهة وتسمي " أزارير صدف " في وسط البرقع من الأمام توجد عمله فضية ، الحلية المعدنية من الفضة علي شكل مستقيم وتنتهي بسلاسل آخرها جلاجل (تصدر أصوات) تسمي البازوند " والبرقع لا بد أن تلبسه المرأة المتزوجة والكبيرة شكل (٧)

المصر: من القماش السادة أو المنقوش . مصبوغ بالون الأحمر يوضع علي الرأس ويرتدي في المنزل .

الحقبة: وهي من القماش القطن الأبيض مطرز بخيوط قطنية ملونة ، تزم من الأعلى وتحتوي علي يد من الخرز وهي مطرزة بشكل الموجود في الصدر الثوب الحربي ، وقد استخدمت النسيج والكتل بالخرز شكل (٨).



شكل (٢) الشكل التخطيطي لثوب الدوك (الدوق)



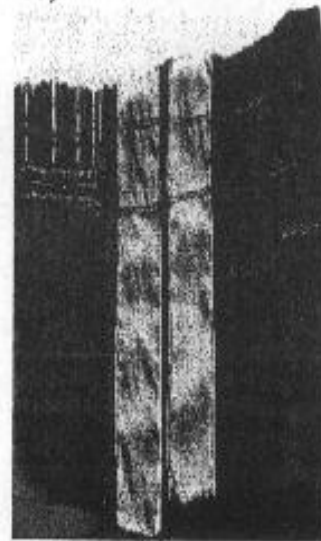
شكل (١) ثوب الدوك (الدوق) الخاص بقبيلة حرب

Heather , Colyer Ross(1985)



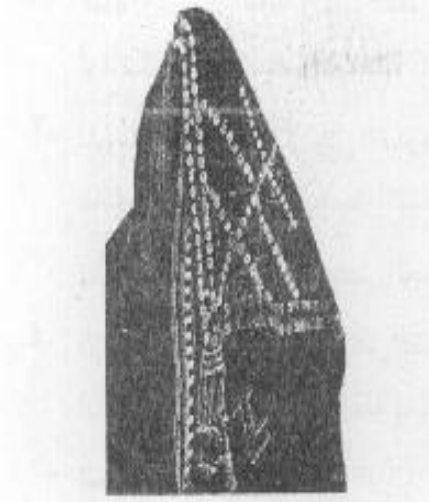
شكل (٤) غطاء الرأس البيرم

1985)

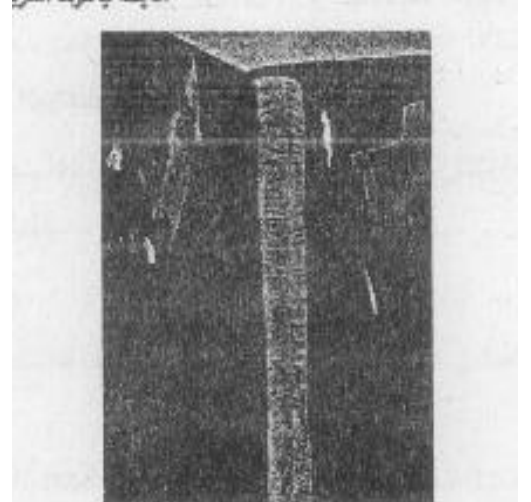


شكل (٣) يوضح العضائد (المتاين)

من مقتنيات د . زينب الدباغ



شكل (٦) يوضح نموذج آخر من للبيرم

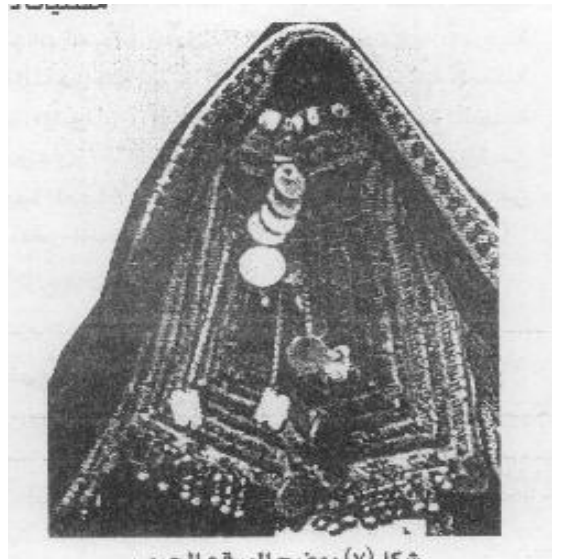


شكل (٥) غطاء الرأس البيرم بتطريز بالخيوطة المعدنية

مقتنيات د . زينب الدباغ



شكل (٨) يوضح الحقيب



شكل (٧) يوضح البرقع الحربي

مقتنيات د . زينب الدباغ

ثالثا : التصميم الابتكاري

إن التصميم يمثل العملية الإدراكية داخل العقل والمرتبطة بقدرات ومهارات الشخص القائم عليه ، حيث يقوم بالتخطيط والتنظيم بناء على أسس علمية تؤدي إلى إظهار عمل فني جديد له غرض وظيفي مادي محسوس . (فاضل ، ٢٠٠٢ ، ٢٣) . والتفكير الابتكاري : هو عملية عقلية لمحاولة رؤية المشكلات والمواقف من زوايا جديدة ذات معنى جديد ، وهي فكرة تواجد شيئا جديدا أو رأيا جديدا

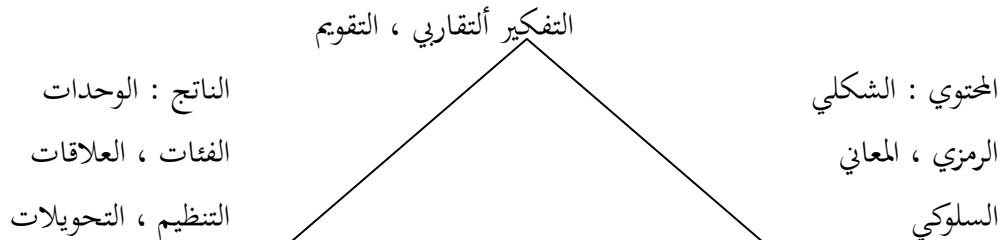
حل مشكلة أو طريقة مستحدثة للتعبير عن فن أو علم .(الكناني ، ٢٠٠٥ ، ٢٨) ويلزم لهذه العملية مهارات أو قدرات أساسية هي :

- ١- الطلاق Fluency وتعني القدرة علي توليد عدد كبير من البدائل والمترادفات أو الأفكار أو المشكلات أو الاستعمالات عند الاستجابة لمثير معين .
- ٢- المرونة Flexibility هي القدرة علي توليد أفكار متنوعة ليست من نوع الأفكار المتوقعة عادة، وتوجيه أو تحويل مسار التفكير إلي متطلبات الموقف .
- ٣- الأصالة Originality ويعني الجدة والتفرد .
- ٤- الإفاضة Elaborations هي القدرة علي إضافة تفاصيل جديدة ومتنوعة لفكرة من شأنها أن تساعد علي تطويرها وإغنائها وتنفيذها .
- ٥- الحساسية للمشكلة Sensitivity to Problems ويعني بها القدرة علي ملاحظة المشكلة والبحث علي حلها ثم إضافة معرفة جديدة أو إدخال تحسينات أو تعديلات علي معارف أو منتجات جديدة .(جروان ، ١٩٩٩ ، ٨٢) . وتصميم الأزياء الابتكارية هي عملية تفكير عقلية ، ومع ازدياد الانفجار المعرفي أدي إلي إحداث تغيرات إيجابية في البنية العقلية المعرفية (المعارف والمدركات والمعلومات والحقائق والتعميمات) أو في القدرة الأدائية للعملية العقلية (مهارات التفكير والتركيب والتحليل وحل المشكلات والإبداع) وفي المهارات الأدائية العملية النفس حركية مثل المهارات اليدوية . (الهويدي ، ٢٠٠٤ ، ١٩١) . أن التفكير العقلي عبارة عن سلسلة من النشاطات العقلية التي يقوم بها الدماغ عندما يتعرض لمثير يتم استقباله عن طريق إحدى الحواس الخمسة : اللمس ، البصر ، السمع ، التذوق ، الشم ، جروان (١٩٩٩ ، ٣٣) .

أما جلفورد يوضح التفكير الابتكاري بالأنواع الثلاثة :

- العمليات : وهي النشاطات العقلية التي يقوم بها الفرد .
 - المحتوى : يعني المعلومات التي يتضمنها المنهج ويكون الفرد قادر علي تعلمها .
 - النواتج : وتعني أشكال المعلومات التي تم حدوثها أثناء نشاط العملية العقلية .
- (الهويدي ، ٢٠٠٤ ، ١٩٢)

العمليات : المعرفية ، التفكير التباعدي



شكل رقم (٩)

أنواع التفكير عند جيلفورد

وهذا يتضمن جميع النشاطات العقلية عن طريق الزخارف الموجودة علي ما هو موجود في ملابس قبيلة حرب والقيام بتجميعها وحصرها وتنظيمها وتحويلها واستخدامها في قطع المكملات المراد تنفيذها ، وتمر التصميم الابتكاري بمراحل تنفيذية تتم صياغتها في مستويات :

المستوي الأول : المدخلات Inputs

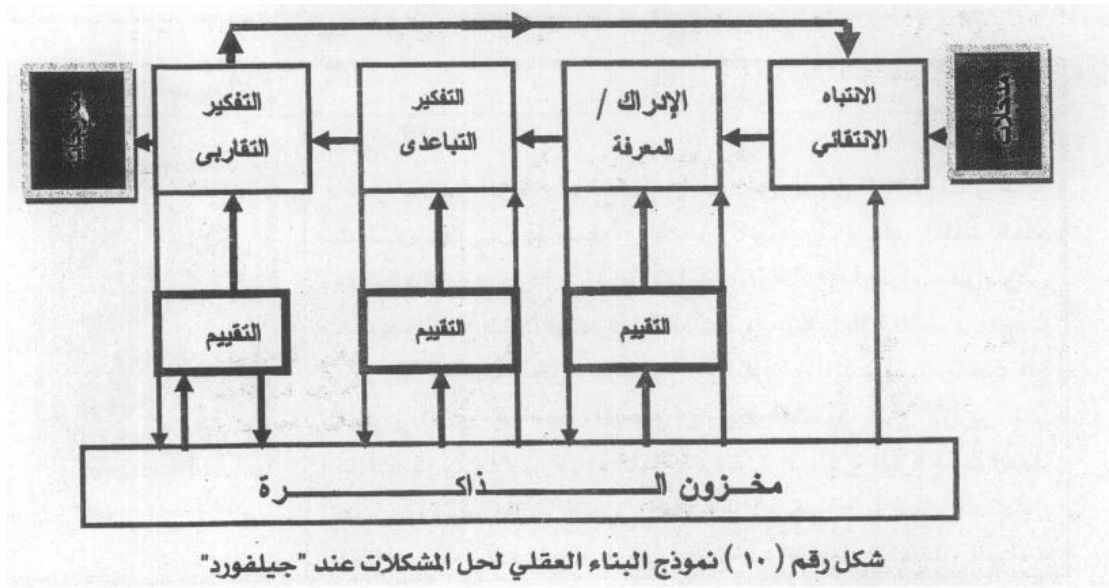
تبدأ بالفكرة عند مصمم الأزياء والخصائص والتشكيل للعناصر الفنية والخامات الطبيعية والصناعية والمستحدثة وتوظيف الخامات المتنوعة يؤدي إلي استلهايم قيم فنية تتسم بالحدثة ، وهناك الغرز المشهورة لدي قبيلة حرب وهي غرزه " القبع " التي هي خاصة بقبيلة حرب ، الوحدات الزخرفية الموجودة في الصدر . تم اقتباسها واستحداثها في المكملات المنفذة .

المستوي الثاني : عمليات الصياغة والتحويل (المتغيرات) Process .

وهي المعالجات التشكيلية والتقنية للمحتوي وتتوقف هذه المعالجات علي المفاهيم الأساسية للنظرية التفكير التي تم استخدامها في أكثر من غرزه وخامة في العمل الواحد . مثل القطع المعدنية والقيطان في شكل غرزه " القبع " كذلك التطريز في ثياب النساء في قبيلة حرب متصل علي الثوب طبقت كقطع خارجية منفصلة في مكملات للملابس .

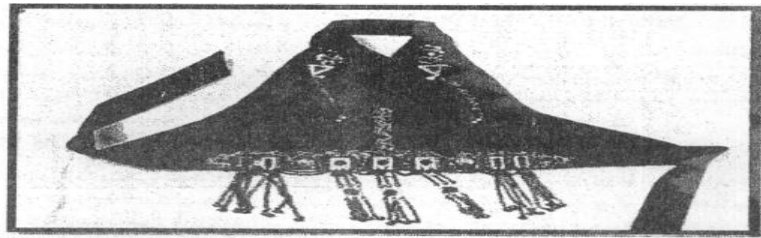
المستوي الثالث : المخرجات Outputs .

وهي الشكل النهائي بعد التنفيذ . فقد استخدم القيطان والقطع المعدنية التي في أعلاها خرز زجاجي يعطي وفرة في الوقت وشكل مثل " القبع " كما أن قطع مكملات الملابس وهي خارجية عن الثوب تعطي حرية للتعامل مع القطعة متعددة الاستخدام ، وهذا يجعلها اقتصادية وتعطي إحساس بالتنوع وهي ما يواكب روح العصر الحالي .
والشكل رقم (١٠) يوضح البناء الهيكلي للمستويات الثلاث .



وبناء علي هذا الشكل اتبعت الدراسة الأسلوب التجريبي لتحقيق أهداف البحث ، وذلك بتصميم مكملات ملبسيه بطريقة التفكير التباعدي تخطيطا علي الورق والتجارب التي من خلالها يمكن تنفيذ التصميم . وتحديد المحتوي الشكلي من الزخارف من الملبس المقتبس ، ثم تحديد طريقة التنفيذ والخامات التي تستخدم لإنتاج وحدات من المكملات الملبسية ، ثم تقويم التصميمات المنفذة بمقياس أعد لهذا الغرض لمعرفة هل يمكن الاستفادة من الوحدات الزخرفية الموجودة في ملابس نساء قبيلة حرب الموجودة في الحجاز ، وتوظيفها لعمل مكملات ملبسيه مبتكرة . ونفذت عدد (٦) قطع من المكملات الملبسية وهي كالتالي .

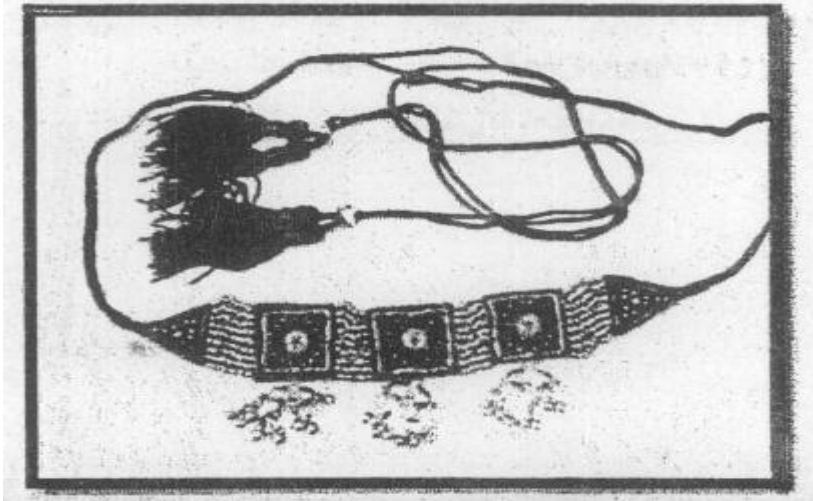
التصميم الأول



التصميم (١) صديري يربط من الخلف بعقدة يلبس فوق الثوب أو فوق بلوزة مع بنطلون

الوصف التحليلي	استخدام التصميم الأول
<p>صديري مطرزة بالخرز الرصاص مع المعدن الدائري أسفل الياقة يتدلي منها سلسلتان فضيتان وبأسفلها جلاجل (أجراس) ، وأعلي المثلث قطع معدنية دائرية مجوفة بداخلها قطعة دائرية أعلاها خرزه حمراء وهي من غرزه القبع التي تشتهر بها قبيلة حرب ، وفي الياقة الأخرى وضعت أزار ير في فتحاتها خرز الرصاص . والفواصل الفضية مرتبطة مع التطريز الذي في أسفل الصديري . وقد اقتبست من الأزارير التي استخدمت في ملابس نساء قبيلة حرب في الثوب والبرقع . في أسفل الصديري استخدمت القطع الفضية التي هي علي شكل مستطيل وأسفله مربع بعدد ثلاثة قطع . واستخدم خيوط ألقيطان الفضية بشكل زخرفي وبداخله الخرزات الحمراء وقد اقتبس من الشكل أَلزخرفي ثوب المرأة الحربية حيث استخدمت البراقع الحربية في زخرفته بغرزه الحشو أو باستخدام قطع طويلة أو متعرجة من القماش (بطريقة الألبك) في هذا العمل فقد استخدمت خيوط القيطان بشكل متعرج وذلك لتداخل مع التطريز والقطع الفضية .</p>	<p>على الثوب الأمام</p> <p>على الثوب الخلف</p> <p>على البنطلون الجينز</p>
<p>الخامات المستخدمة قماش جينز ، قطع فضية ، جلاجل (أجراس) خرز رصاص ، أحجار شبة كريمة ، أزارير صدف خيوط قيطان فضية</p>	

التصميم الثاني



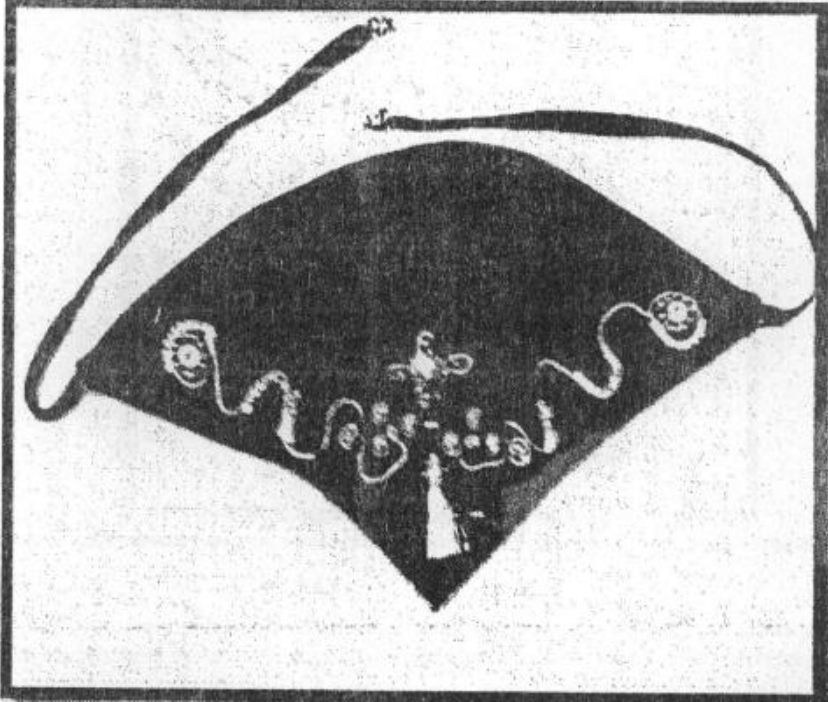
الوصف التحليلي	التصميم (٢) لها عدة لستخدامات عقد (بليس في الرقبة - رباط للرأس - حزام
<p>عبارة عن عقد (بليس في الرقبة) مقسم إلى ٣ مربعات + ٢ مثلث مشغول بالخيوط الفضية - خيوط قطن بارلية - خرز الرصاص متصلة مع بعضها مع خرز الرصاص ذات الحجم الكبير ويتدلي منها قطعة معدنية تسمى (هيكل) ويثبت في طرفه حبال من الحرير أسفلها كتلتين العمل مقتبس من عقد يستخدم في قبيلة حرب يسمى (اللازم) وكذلك يسمى المشنقة وذلك لقربة من الرقبة . وهذا العمل أستبدل قطع الفضة المربعات بقطع من القماش مطرزة علي قماش شمواه أسود والخيوط لون (أحمر ، فضي) يربط هذه المربعات مع بعضها ٩ صفوف من خرز الرصاص ذو الحجم الكبير ويتدلي من كل مربع قطعة من الفضة (الهياكل) وفي أسفلها جلاجل وفي نهاية الثلاث مربعات وقطعة مثلثة تنهي العمل ويخرج من طرف المثلث الخيط الحريري . نلاحظ تكرار الأجزاء وانسجامها حيث تتراص المربعات الثلاثة ويفصلها الخطوط العريضة ، وبذلك تتأكد من شكلها وتصبح مستقلة في كيانها . ثم جزأين الطرفين بشكل مثلثات يؤكد البداية والنهاية للشكل العام .</p> <p><u>الخامات المستخدمة</u></p> <p>خرز رصاص - قطع من الفضة - خيط قيطان - خيط قطن بارلية خيط فضي - قماش شامواه أسود</p>	<p>استخدامات التصميم الثاني</p>  <p>حزام للوسط على الثوب</p>  <p>رباط للرأس</p>  <p>"عقد" يوضع على الرقبة</p>

التصميم الثالث

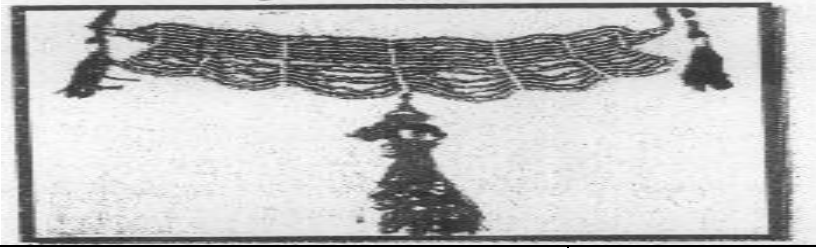


حزام ، عقد	التصميم (٣)
الوصف التحليلي	استخدامات التصميم الثالث
<p>عبارة عن عقده صفوف تلتصق بالرقبة مع ٩ فواصل معدنية طولية . الصفوف عبارة عن خرز لون زهر مع خرز رصاص حجم كبير ثم صفوف ٦ أخرى من الفواصل المعدنية مرتبطة بالصفوف العليا ولكن لا تلتصق مباشرة في الرقبة بل تنزل أسفل الرقبة عند الصدر عبارة عن ٤ صفوف من الخرز الزهر والخرز الرصاص مع ٥ فواصل معدنية طولية يرتبط بها ٣ قطع مطرزة من القماش الشمواه الأسود قطع في المنتصف ببيضاوية وقطعتين من الأطراف دائرية تتصل مع كل قطعة كتله سوداء التطريز في القطع من منتصف جميع القطع غرزه القبع المقتبسة من ملابس المرأة الحربية ثم خرز الرصاص مع الخرز الزجاجي الزهري ولكن حجم صغير . كما استخدم الترتير وخبوط ألقيطان الفضية وخبوط قطن بارليه اللون الزهر يعطي إحساس بالبرودة والنعومة لأنه من الألوان الباردة ونلاحظ مدي توافق الألوان وانسجامها مع بعضها البعض ، وهذا الأسلوب حديث ومغاير للأسلوب المستخدم عن المرأة الحربية في المنطقة . هذا العمل مقتبس من فكرة القطع المعدنية الدائرية التي توضع في البرقع . والكتل هي من الخيوط السوداء. حيث تعطي حركتها والزوائد الموجودة عليها من خرز زجاجي وخرز الرصاص حول العنق أسفلها تعطي العمل حيويته . كما أن القطعة ككل تتوحد أو ترتبط في الخطوط الملقوفة من الخرز الزجاجي والخرز الرصاص من خيطين ترتبط القطع الثلاث مع بعضها وترتبطها مع القطعة المرتبطة بالرقبة . كما نلاحظ التكرار المنتظم بين القطعتين الدائرتين يفصل بينهما القطعة البيضاوية هذا أعطي العمل جمالية واتزان بين الأركان .</p>	
	<p>الخامات المستخدمة</p> <p>خرز زجاجي - خرز رصاص - ترتر - خيط قيطان فضي - خيط قطن بارلية - فواصل معدنية - قماش شمواه .</p>

التصميم الرابع



<p>غطاء الرأس Bandana منديل مزدان بالرسوم</p>	<p>التصميم (٤)</p>
<p>الوصف التحليلي</p>	<p>استخدامات التصميم الرابع</p>
<p>عبارة عن غطاء للرأس علي شكل مثلث تخرج من أطرافه رباط عبارة عن قطعة قماش بطول ٣٢ سم وعرض ١ سم نهايته كتلة فضية. التطريز مقتبس من غرزة القبع التي تشتهر بها قبيلة حرب وقد استخدم الخيط الفضي (قيطان) في تنفيذها علي شكل مخروطي أعلاه خرزة من الرصاص تعطي الإيحاء بشكل الغرزة ولكن مطورة وذلك في تبسيطها . وقد احتلت منطقة المركز في غطاء الرأس وقد حوطت بالخرز الرصاص.</p>	 <p>غطاء الرأس Bandana</p>
<p>استخدمت الأزارير استخدم هنا التكرار من الجهة اليميني أو اليسرى (والتكرار هنا يهدف إلي تحقيق وفرة العناصر واستخدامها حيث الحاجة إليها).</p>	<p>الخامات المستخدمة قماش جينز أسود ، خرز رصاص ، خيوط فضية قيطان أزارير ، ترتر ، خرز زجاجي ، كلفة علي الأطراف لون فضي .</p>



حزام - عقد	التصميم (٥)
الوصف التحليلي	استخدامات التصميم الخامس
<p>عبارة عن ٧ قطع معدنية (فواصل) طولية بها ٨ فتحات يمر بداخلها ٨ صفوف من الخرز الرصاص مرتبطة في نهايته خيط حريري قيطان أسود ونهاية الخيط شرابه سوداء . ترتبط بهذه الفواصل ٥ فواصل أخرى منفصلة من طرفيها غير متصلة بالخيط الحريري .</p> <p>يمكن أن تتصل في منتصفها بكتله حريرية مضاف إليها قطعة فضية نصف دائرة بداخلها الخيوط الحريرية السوداء .</p> <p>كتلة (شرابه) طولها ١٨ سم مقتبسة من المطاويح التي تستخدم في تزيين البرقع .</p> <p>كما يمكن استخدام خيار آخر وهو قطعة فضية خالصة مثلثة الشكل أيضا مطاويح في أسفلها جلاجل لتصدر أنغاما في حركتها .</p> <p>كما يمكن أن يستخدم قطعة قماش من الشمواه السوداء عبارة عن قطعة مثلثة أسفلها قطعة مربعة والشكل العام هذا مقتبس من فكرة المطاويح المثلثة الفضية التي توضع علي أعلي الأذن وتثبت علي البرقع ، التطريز بداخله مقتبس من المربعات الموجودة في صدر ثوب المرأة في قبيلة حرب .</p>	 <p>عقد والقطعة الإضافية (الكتلة، مطاويح)</p>  <p>حزام على الثوب</p>
الخامات المستخدمة	
<p>خرز رصاص ، خيوط قطن بارليه ، خيوط فضية ، خرز زجاجي ، قماش</p>	

التصميم السادس



التصميم (٦)	عقد
استخدامات التصميم السادس	الوصف التحليلي
عقد	<p>الحرز (الهيكل) المستخدم في اللازم الذي تلبسه النساء في قبيلة حرب ولكن بشكل مبتكر ومتطور من حيث الخامات والألوان . السلاسل الفضية في نهايتها حرز زهري اللون وهي مقتبسة من الجلاجل (الأجراس) واستخدمت لتعطي حركة للعمل ، كما استخدم الحرز الزهري حتى يتكامل العمل ويعطي جمالا للقطعة . يتصل الحرز بصفتين من الحرز ملصوم زهري اللون بينه حبات من الحرز الرصاص .</p>
	الخامات المستخدمة
	حرز رصاص ، خيوط فضية ، حرز زجاجي ، قطعة فضية ، سلاسل فضية

النتائج

تم توزيع مقياس التقدير علي عدد (٤) من أعضاء هيئة التدريس بقسم الملابس والنسيج ، عدد (١) قسم التربية الفنية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة كلية الاقتصاد المنزلي لتقييم التصميمات وتم تقييم المكملات الستة في يوم واحد فقط ثم جمعت بطاقات التقييم وتم تفرغها للحصول علي نتائج البحث ، وتم إعطاء درجات لبنود التقدير كالتالي : مناسب جدا ٥ درجات مناسب ٤ درجات ، إلي حد ما ٣ درجات ، غير مناسب ٢ درجة ، وبذلك تكون الدرجة الكلية لعنصر الأسس الجمالية والتصميم ٣٠ درجة ، وعنصر التصميم والابتكار ٢٠ درجة وعنصر التقنية والتوليف ١٠ درجات ، وعنصر الخامات الحديثة ٥ درجات ويكون المقياس الكلي لدرجات مقياس التقدير ٣٢٥ درجة .

جدول رقم (١) النسبة المئوية لمجموع درجات آراء المحكمين لجميع التصميمات

النسبة المئوية %	مجموع درجات المحكمات	المجموع الكلي للدرجات	التصميم
٩٧.١٣%	١٨٩٤	١٩٥٠	مجموع التصميمات المنتجة

يتضح من الجدول السابق أن التصميمات المنتجة قد حصلت علي نسبة مرتفعة .
جدول رقم (٢) درجات تقييم التصاميم والنسبة المئوية لها

النسبة المئوية	المجموع الكلي	النسبة المئوية	الخامات الحديثة	النسبة المئوية	التقنية والتوليف	النسبة المئوية	التصميم الابتكار	النسبة المئوية	الأسس الجمالية والتصميم	
٩٩.٠٨%	٣٢٢	١٠٠%	٢٥	٩٨%	٤٩	١٠٠%	١٠٠	٩٨.٧٦%	١٤٨	التصميم (١)
٩٩.٧%	٣٢٤	١٠٠%	٢٥	١٠٠%	٥٠	٩٩%	٩٩	١٠٠%	١٥٠	التصميم (٢)
٩٦.٩٢%	٣١٥	١٠٠%	٢٥	٩٢%	٤٦	٩٧%	٩٧	٩٨%	١٤٧	التصميم (٣)
١٠٠%	٣٢٥	١٠٠%	٢٥	١٠٠%	٥٠	١٠٠%	١٠٠	١٠٠%	١٥٠	التصميم (٤)
٨٩.٩%	٢٩٢	١٠٠%	٢٥	٩٠%	٤٥	٨٦%	٨٦	٩٠.٦٧%	١٣٦	التصميم (٥)
٩٧.٢٣%	٣١٦	١٠٠%	٢٥	٩٦%	٤٨	٩٨%	٩٨	٩٦.٦٧%	١٤٥	التصميم (٦)

وبذلك يكون التصميم الرابع هو الذي حقق أعلى نسبة في نجاح التقديرات بنسبة (١٠٠%) ثم التصميم الثاني بنسبة (٩٩.٧%) ثم التصميم الأول بنسبة (٩٩%) ثم التصميم السادس بنسبة (٩٧.٢%) ثم التصميم الثالث بنسبة (٩٧%) وأخيرا التصميم الخامس بنسبة (٩٠%).

الخلاصة

- من النتائج السابقة يمكن استخلاص ما يلي :
- يمكن الاستفادة من الملابس التراثية لنساء قبيلة حرب وتطويرها بشكل يتماشى مع الحداثة .
 - إمكانية تنفيذ الوحدات الزخرفية وتوظيف التصميم في المكملات الملبسية وتوليف الخامات الحديثة بتقنيات مختلفة معبرة عن التراث الملبسي لنساء قبيلة حرب .
 - تصميم مكملات الملابس يثري التراث الملبسي ويحقق مجالات جديدة في سوق العمل .

التوصيات :

- إجراء المزيد من الدراسات العلمية في التراث الملبسي .
- تحديث الملابس التراثية في مناطق المملكة العربية السعودية .
- توليف الوحدات الزخرفية لملايين نساء قبيلة حرب وإنتاجها في صورة كلف .
- تطبيق النظريات العلمية في تصميم وتنفيذ أزياء مستوحاة من التراث الملبسي .

المراجع .

- ١- ابن منظور ، جمال الدين (١٤١٣):
 - ٢- إسكندراني ، بثينة محمد حقي (٢٠٠٦)
 - ٣- إسكندراني ، بثينة محمد حقي (٢٠٠٦)
- لسان العرب: مج ٣ ، ط ٣، دار ابن باز مكة المكرمة.
الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة
خوارزم العملية للنشر والتوزيع جدة
الملابس التقليدية للنساء في المدينة المنورة ومدى تماسك العرائس فيها
بارتداء الشرعة المدنية ، رسالة ماجستير بجامعة الملك عبد العزيز كلية

- الاقتصاد المنزلي جدة
- ٤- البلادي ، عاتق بن غيث (١٩٨٤) نسب حرب قبيلة حرب . أنسابها فروعها تاريخها وديارها ، دار مكة للنشر والتوزيع مكة
- ٥- البسام ، ليلي صالح (١٩٨٥) التراث التقليدي لملايس النساء في جدة ، رسالة ماجستير مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربي ، الدوحة
- ٦- جروان فتحي عبد الرحمن (١٩٩٩) تعليم التفكير ومفاهيم وتطبيقات دار الكتاب الجامعي العين / الإمارات
- ٧- الحادم ، سعد (١٩٩٦) الأزياء الشعبية المكتبة الثقافية (٤٩) دار القلم القاهرة
- ٨- خليل عبد الرؤوف حسن (١٩٨٥) كتاب متحف عبد الرؤوف خليل شركة النصر للطباعة بجدة
- ٩- خليل نادية محمود (١٩٩٩) مكملات الملابس الإكسسوار : فن الأناقة والجمال دار الفكر العربي القاهرة .
- ١٠- خوقير ، رانيا فاروق جميل (٢٠٠٥) دراسة الأزياء التقليدية قبيلة حرب بالمنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية للاقتصاد المنزلي ، ملابس ونسيج جدة
- ١١- خير الله ، سيد (١٩٨١) اختبارات القدرة علي التفكير الابتكاري ، بحوث في علم النفس دار العالم العربي ، القاهرة .
- ١٢- السرور ، نادية هايل (٢٠٠٦) مقدمة في الإبداع دار ديونو للنشر والتوزيع ، عمان
- ١٣- الشال ، عبد الغني (١٩٨٤) مصطلحات في الفن والتربية الفنية عمادة شؤون المكتبات جامعة الملك سعود ، الرياض
- ١٤- شوقي ، إسماعيل (٢٠٠٢) مدخل إلي التربية الفنية دار الرافعة الرياض .
- ١٥- صالح محمود محمد (١٩٩٨) مداخل تجريبية لإثراء مجال الإشغال الفنية في ضوء الاتجاهات الفنية الحديثة ، رسالة دكتوراه كلية التربية الفنية جامعة حلوان .
- ١٦- عبد النبي ، محمود (٢٠٠٥) السمات التراثية وأثرها علي تأكيد الهوية والقومية لتصميم المنتجات المعدنية في ظل العولمة . المؤتمر العلمي الثاني للصناعة التقليدية والحرفية ، مجلس الوزراء ، القاهرة .
- ١٧- عدس ، عبد الرحمن وعبيدات ، نوقان وعبد الخالق ، كايد (٢٠٠٥) البحث العلمي مفهومة /أدواته /أساليبه ، دار أسامة للنشر والتوزيع ، الرياض .
- ١٨- فاضل ، إيهاب (٢٠٠٢) تصميم الأزياء وأسسها العلمية والفنية المساهمة في بناء برامج الحاسب الآلي التطبيقية ط ٢ ، دار الحسين للطباعة والنشر القاهرة
- ١٩- فداء ليلي عبد الغفار (٢٠٠٣) أساليب زخرفة الملابس التقليدية للنساء في الحجاز ، رسالة دكتوراه كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية الرياض
- ٢٠- الكناني ، ممدوح عبد المنعم (٢٠٠٥) سيكولوجية الملابس وأساليب تنميتها ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان

- ٢١- مجمع اللغة العربية (٢٠٠٥) المعجم الوسيط ط٤ ، مكتبة الشروق الدولية ، القاهرة
- ٢٢- مساد ، عمر حسن (٢٠٠٥) سيكولوجية الإبداع ، دار صفاء للنشر والتوزيع عمان
- ٢٣- منشي ، أحمد طيب (٢٠٠٤) فن الزخرفة أسس وقواعد ، فهرسه مكتبة الملك فهد أثناء لنشر ، جدة
- ٢٤- موسوعة السلطان قابوس (١٩٩١) موسوعة السلطان قابوس لأسماء العرب : معجم أسماء العرب المطابع العالمية ، مسقط مج ١
- ٢٥- نادر ، خديجة سعيد مسفر ومقلان سمر محمود عبد الغني (٢٠١٠) الملابس التقليدية في المملكة العربية السعودية دار عكاظ للنشر ، مكة المكرمة
- ٢٦- نصر ، ياسر محمد سهيل (٢٠٠٠) منظومة الاستلهام في التصميم للمنسوجات ، المؤتمر العلمي السادس للاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - كلية الاقتصاد المنزلي (٢٣-٢٤) ابريل
- ٢٧- نصر ، ثريا (٢٠٠٢) التصميم الزخرفي في الملابس والمفروشات ، عالم الكتب القاهرة
- ٢٨- النوري ، سهيلة عبد الله (١٩٩٨) توظيف التراث في تأثيث الحيز بين المنشآت في مدينة الكويت رسالة ماجستير كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان
- ٢٩- الهويدي ، زيد (٢٠٠٤) الإبداع ماهيته - اكتشافاته - تنمية دار الكتاب الجامعي ، العين ثوب المرأة كمصدر تراثي في تصميم وتنفيذ مشغولات جلدية معاصرة والإفادة منها في تدريس التربية الفنية رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة .
- ٣٠- اليماني ، إيمان حسن المنتصر (١٩٩٧) دراسة تحليلية لزخارف البرقع الشعبية لتصميم كلف ملابس النساء ، وتنفيذها بأسلوب النسيج المرسومة ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية للاقتصاد المنزلي ، ملابس ونسيج مكة المكرمة .
- ٣١- اليماني ، سهيلة حسن المنتصر (٢٠٠٢)
- 32- 29-Heather , Colyer Ross (1985): the Art of Arabian Costume A Saudi Arabian Profile . Arabesque Commercial SA Switzerland
- 33- Microsoft Encarta Encyclopedia 2009- Microsoft Corportion
- 34[http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A8%D9%86%D9%88%D8%AD%D8%B1%D8%A8%-\(%D9%82%D8%A8%D9%8A%D9%84%D8%A9](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A8%D9%86%D9%88%D8%AD%D8%B1%D8%A8%-(%D9%82%D8%A8%D9%8A%D9%84%D8%A9)